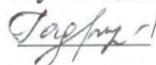
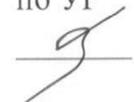


Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
начальных классов
протокол № 1
от «26» августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 /Гадршина Р.Ф./

Согласовано
на заседании МС школы
протокол № 1
от «28» августа 2023г.
Заместитель директора
по УР
 /Латыпова Л.Р./

Утверждаю
Директор школы
 / Бадахшин Р.Н./
Введено в действие приказом
№179 «ОД»
от «28» августа 2023г.



Рабочая программа
по **изобразительному искусству**
учителя начальных классов
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы
имени Братьев Буби Агрызского муниципального района
Республики Татарстан
Шайхсултановой Ленары Радиковны

3 класс

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Планируемые результаты

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<p>- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</p> <p>- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление</p>	<p>- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p> <p>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p> <p>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>

	<p>эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. 		<p>и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</p> <p>соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. • Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. • Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных 		

	<p>смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и 	<p>композиций на заданные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. 		
--	--	---	--	--

	<p>стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>			
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. 		

Содержание

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (музей Шишкина). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной (русской, татарской и др.) культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Татарстане.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое - высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное - светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, лепящие) и их знаковый характер.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (например, Ф.Валеев, Р.Гилязов, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы (природа Татарстана).

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (татарского народа). Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (татарского народа). Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас я. Использование различных художественных материалов - средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований (русского, татарского) народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство. 3 класс Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова; М.: Просвещение.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Сроки		Примечания
			План.	Факт.	
Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...					
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1			
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Знакомство с искусством мастеров Жостова.Рисование узоров Жостова.	1			
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1			
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1			
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1			
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1			
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1			
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	1			
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1			
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	1			
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»					
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.	1			

13	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	1			
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1			
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	1			
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Образ зимы в карнавальной маске.	1			
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Символика цвета	1			
18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1			
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства	1			
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка.	1			
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1			
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»					
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства	1			
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	1			
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1			
26	Герои сказки глазами художника. Рисуем сказку.				
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»					
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и	1			

	колорит. Изображение по памяти морского пейзажа.				
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	1			
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1			
30	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1			
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1			
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Рисование с натуры натюрморта.	1			
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1			
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1			

Тематическое планирование по ИЗО для 3-го класса составлено с учетом Программы воспитания, плана УВР

В воспитании детей младшего школьного возраста (*уровень начального общего образования*) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Список мероприятий, проводимых согласно Программы воспитания, Плана УВР

№ п/п	Название раздела, темы рабочей программы по предмету	Воспитательный аспект
1	Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...	республиканский конкурс «Краски осени» - посещение музея села Иж-Бобья и знакомство с картинами местных художников - «Золотая осень» конкурс рисунков, праздник осени. - Региональный конкурс рисунков «Краски осени»

		<p>-Межрегиональный-этнокультурный форумфестиваль «Малая Родина» конкурс национальных костюмов</p> <p>-21 сентября - Международный день мира-выставка рисунков о мире</p>
2	Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри...	<p>-4 ноября - День народного единства –выставка рисунков «Мы дружною сильны»</p> <p>Региональный конкурс «Мульти-пульти»- мероприятия месячника взаимодействия семьи и школы :выставки рисунков, фотографий, акции по поздравлению мам с Днем матери. - мероприятия месячника эстетического воспитания в школе.</p> <p>Новый год в школе: украшение кабинетов, оформление окон, конкурс рисунков.</p>
3	Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...	<p>- знакомство с историческими объектами села Иж-Бобья</p> <p>«Мы мечтаем о полёте в космос» выставка рисунков</p> <p>«Моя любимая мамочка» выставка рисунков</p>
4	Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри...	<p>«Я рисую Победу» выставка рисунков</p> <p>-краеведческая онлайн олимпиада «Многовековая Югра»</p> <p>- муниципальные, республиканские, межрегиональные конкурсы рисунков.</p> <p>Защита проектов на школьном НПК</p>